

Консультация «Учите детей общаться»

Воспитатели Григорьева Я.Г., Ушакова К.А.

Ребёнок от 1 года до 3-х лет активно растёт, развивается и набирает опыт.

Главная задача взрослого именно в этот период правильно начать обучение ребёнка навыкам общения. Другими словами, нужно учить детей умению общаться. И начинать обучение детей основам коммуникации нужно как можно раньше, используя для этого разнообразные методы и приемы.

В возрасте 2-3 лет все большее значение приобретает общение со сверстниками. Это связано с тем, что возникает содержательное общение сверстников на равных, поэтому:

- дети стремятся заинтересовать собой, привлечь внимание сверстника;
- чутко отзываются на любое действие сверстника;

Для сближения детей рекомендуется использовать разнообразные игры, направленные на развитие навыков общения. Игра – деятельность коммуникативная.

В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» программой предусмотрены:

Игры в парах — способствуют формированию потребности в общении, развитию доверия друг к другу.

Примерами таких игр могут служить игры-забавы:

«Ладушки»	<i>Ладушки, ладушки! Где были? — У бабушки. Что ели? — Кашку. Что пили? — Бражку.</i> Дети сидят друг напротив друга, образуя пары, и перекрестно хлопают в ладоши, проговаривая слова потешки.
«Цап»	Воспитатель берет раскрытую ладошку одного ребенка и начинает водить по ней пальчиком другого малыша, приговаривая: <i>На горе стояли зайцы И кричали: «Прячьте пальцы! Цап!»</i> Произнося «цап», взрослый захлопывает ладошку малыша, захватывая ею палец партнера и приговаривает со смехом: «Поймал Миша Машенькин пальчик!» Затем повторяет игру с другим ребенком. Когда малыши познакомятся друг с другом и научатся выполнять простые игровые действия, можно предложить им игры, требующие большей самостоятельности.
«Передай мяч»	Дети стоят напротив друг друга. Взрослый показывает детям, как нужно правильно удерживать и передавать мяч другому ребенку, называя его по имени («На, Петя!»). Игра эмоционально поддерживается взрослым.

Хороводные игры предполагают тактильный контакт. В этих играх используются простые движения, а многократное их повторение создает оптимальные условия для развития умения согласовывать свои действия с партнером. Примерами детских хороводов являются такие игры, как :

<p>Матрешки</p>	<p><i>Ходим, ходим хороводом</i> <i>Перед всем честным народом.</i> <i>Сели,</i> присаживаемся <i>Встали,</i> встаем <i>Себя показали.</i> <i>Попрыгали,</i> прыгаем <i>Потопали</i> топаем <i>В ладошки мы похлопали.</i> хлопаем.</p>
<p>Зайка шел</p>	<p>Дети берутся за руки, образуя круг. Идут по кругу, приговаривая слова: <i>Зайка шел, шел, шел,</i> <i>Морковку нашел,</i> <i>Сел, поел и дальше пошел.</i> <i>Зайка шел, шел, шел,</i> <i>Капустку нашел,</i> <i>Сел, поел и дальше пошел.</i> <i>Зайка шел, шел, шел,</i> <i>Картошку нашел,</i> <i>Сел, поел и дальше пошел.</i> На словах «сел» - останавливаются и приседают на корточки.</p>
<p>Раздувайся, пузырь!</p>	<p>Вместе с воспитателем дети становятся тесным кружком и начинают «раздувать пузырь»: наклонив головы вниз, малыши дуют в кулачки, составленные один под другим, как в дудочку. Затем все берутся за руки и постепенно расширяют круг, двигаясь и произнося следующие слова: <i>Раздувайся, пузырь,</i> <i>Раздувайся большой,</i> <i>Оставайся такой,</i> <i>И не лопайся!!!</i> Получается большой растянутый круг. Воспитатель входит в него, дотрагивается до каждой пары соединенных рук, затем останавливается и говорит: «Лопнул пузырь!» все хлопают в ладоши, произносят слово «Хлоп!» и сбегаются в кучку.</p>

Подвижные игры с простыми правилами дают ребенку возможность управлять своим поведением, формируют умение внимательно слушать взрослого, выполнять движения по определенному сигналу (слово, удар в бубен и др.) и согласовывать свои действия с действиями других детей. Образный характер игр способствует развитию воображения и взрослый должен организовать игру так, чтобы каждый ребенок мог побывать в роли водящего, ощутил себя в центре внимания.

<p>Птицы и автомобиль»</p>	<p>Все дети изображают птичек. Роль автомобиля вначале выполняет взрослый. Он говорит: «Птички вылетели погулять». Дети-птички летают по группе, машут крыльями, клюют зерна. По сигналу взрослого «Автомобиль!» птички быстро убегают с дороги.</p> <p>Вариант игры. Одна часть детей размещается на одной стороне группы, площадки — это птички. На другой стороне размещается другая часть детей — это автомобили. Взрослый говорит: «Птички летят!» — птички летают, машут крыльями, приседают, клюют зерна. По сигналу «Автомобили выехали!» дети, изображающие автомобили, выезжают на дорогу, а птички улетают в свои гнездышки. Автомобили ездят по дороге, объезжая препятствия (скамейки, кубы). При повторе игры дети меняются ролями.</p>
<p>У медведя во бору</p>	<p>В лесу сидит медведь. Роль медведи вначале может выполнять взрослый, например помощник нос миттеля. Когда дети хорошо освоят игру, можно на роль медведя выбрать ребенка.</p> <p>На противоположной стороне леса живут дети. Воспитатель говорит: «Пойдемте, дети, в лес гулять, грибы, ягоды собирать». Дети идут в лес, имитируя сбор грибов, ягод. Воспитатель читает стихотворение:</p> <p><i>У медведя во бору А медведь сидит Грибы, ягоды беру, И на нас рычит.</i></p> <p>Когда воспитатель скажет последнюю строчку, медведь с рычанием выбегает из берлоги, а дети убегают домой.</p>
<p>Солнышко и дождик</p>	<p>Дети сидят на скамейках или стульчиках. Воспитатель говорит: «<i>Солнышко! Идите гулять!</i>» Дети ходят и бегают по всей площадке. После слов «<i>Дождик! Скорее бегите домой!</i>» они возвращаются на свои места. Когда педагог снова скажет: «<i>Солнышко выглянуло! Можно идти гулять</i>» - игра повторяется.</p>

Совместные дидактические игры с предметами дают возможность взрослому создавать ситуации, в которых совмещаются игры с предметами и общение. Как правило, в ходе таких игр возникают конфликтные ситуации и участие взрослого в этих играх, обучение и помощь в распределении игрушек помогает ребенку увидеть в сверстнике не соперника в борьбе за право обладания игрушкой, а партнера. Дети очень любят играть в такие игры, как:

Собери пирамидку	взрослый ставит собранную пирамидку, в которой кольца чередуются по цвету. Он обращает внимание ребенка на различный цвет (например, кольца красные, зеленые и желтые). Затем взрослый разбирает пирамидку и просит ребенка взять красное колечко и нанизать на стержень. Со следующими колечками совершаются такие же действия.
Разноцветные прищепки	<ul style="list-style-type: none"> - Синей тучке делаем дождик из синих прищепок - Желтому солнышку делаем лучики из желтых прищепок - Красному цветку делаем лепестки из красных прищепок - Зеленой травке делаем травинки из зеленых прищепок.
«Башни»	Материалы: пластмассовые или деревянные вкладыши – пирамидки квадратной и круглой формы. Попросите малыша разобрать вкладыши и перемешать их. Предложите ему собрать две башни – пирамиды. Для того чтобы ребенку было легче справиться с задачей, помогите ему разделить вкладыши на две группы – квадратные и круглые. Потом башни можно разрушить, перевернуть вкладыши и собрать их.

Важным средством социально-коммуникативного развития детей выступают **первые сюжетные игры**. В самых простых игровых действиях с сюжетами обычно отражаются известные детям бытовые эпизоды. В таких играх между взрослым и ребенком (впоследствии и между сверстниками), у ребенка расширяются социально-коммуникативные способности, формируются знания об окружающем мире, закрепляются навыки самообслуживания. Дети играют в игры:

Парикмахерская	Воспитатель сообщает: «Кукла Катя собирается на бал и ей нужна очень красивая причёска, поэтому она пришла в ваш салон к самому лучшему мастеру». Выбирает из детей мастера. Далее воспитатель подталкивает детей на игровые действия и следит за ходом игры.
Магазин игрушек	Воспитатель говорит детям, что он – продавец в магазине игрушек, и предлагает детям купить что-нибудь. Нахваливает детям различные игрушки и объясняет, как они работают. Затем выбирает продавцом кого-нибудь из детей. Далее наблюдает за игрой и направляет игровое действие.
«Медвежонок чинит автомобиль»	<p>Воспитатель начинает игру: берет медвежонок и ставит возле машинки.</p> <p>Медвежонок . Сегодня я поеду в гости, меня пригласил к себе заяка. Заведу мотор. Рр—р... Ой, что—то он не заводится. В чем дело? Попробую еще раз. Р-р-р... Опять заглох. Что делать? Почему не заводится моя машина? Она сломалась? (Плачет.)</p> <p>Воспитатель (говорит сам с собой). Медвежонок сегодня не везет. Машина не слушается его, не заводится. (Обращается к ребятам.) Водители, у вас есть инструменты для ремонта? Саша, дай мне гаечный ключ. Спасибо. Вот, медвежонок, гаечный ключ. Я покажу тебе, как надо крутить. Саша, помоги ему подкрутить гайку. Хорошо получается. А еще надо вот здесь постучать. Женя, дай-ка молоточек. Стучи. А медвежонок пока возьмет машинное масло и смажет детали. Все, готово. Саша, заводи мотор. Медвежонок, подтолкни машину. Р-р-р... Р-р-р... Мотор зарычал, загудел, зафырчал: р-р-р... Р-р-р... У-у-у.. Фыр-р-р... Медвежонок вас благодарит. Спасибо, ребята.</p> <p>Медвежонок. Я поехал в гости! До свидания!</p>

Театрализованная деятельность имеет особое место, так как позволяет ребенку раннего возраста вступить в особые отношения с окружающим миром, в которые он не может вступить сам в силу ограниченности своих возможностей. Взрослый помогает ребенку увидеть мир глазами персонажа, понять мотивы его действий и сопереживать ему. В играх-драматизациях, мы должны учить детей взаимодействовать друг с другом, передавать характер, настроение и действия изображаемого персонажа не только при помощи речи, но и с помощью мимики, жеста, позы. Дети, подражая героям произведений, начинают понимать такие понятия как добро и зло.

Изобрази зайку	Воспитатель читает стихотворение А. Барто «Зайка». Проводит беседу с детьми по содержанию стихотворения: «О ком говорится в стихотворении? Что с ним случилось? Какое у него настроение?» Затем предлагает желающему ребёнку изобразить печального зайчика, а остальным детям пожалеть его, сказать ласковые слова.
Тянут-потянут – вытянуть не могут	Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточных кукол. Имитационные упражнения. Воспитатель вносит кукол (варежковый театр): деда, бабу, внучку, кошку, собаку, мышку. Просит детей догадаться, герои какой сказки пришли к ним в гости. Затем, с помощью воспитателя, дети рассказывают сказку «Репка» (от имени персонажей-кукол). По окончании воспитатель предлагает детям изобразить героев сказки. Дети (по желанию) имитируют движения персонажей в соответствии со словами взрослого (воспитатель описывает характерные особенности каждого героя, побуждая детей к передаче образа). После этого воспитатель хвалит детей за исполнительские умения и предлагает им пригласить сказку в гости ещё раз:
Игра с пальчиками	Ребенку надеваются на пальцы фигурки мальчика или девочки. Воспитатель берет руку ребенка и играет с его пальчиками, приговаривая: <i>Этот пальчик — дедка, Этот пальчик — бабушка, Этот пальчик — папенька, Этот пальчик — маменька, Этот — наш малыш, Зовут его ... (называет имя ребенка).</i>

Пальчиковые игры — в эти игры можно играть сидя на ковре, за столом. Они создают атмосферу близости и общности между детьми. Например:

Осень	<p><i>Вышла осень погулять, («Идём» указательным и средним пальцами одной руки.)</i> <i>Стала листья собирать. (Одной рукой «подбираем» листья и «кладём» в другую.)</i></p>	
Игрушки	<p><i>Я с игрушками играю: (Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.)</i> <i>Мячик я тебе бросаю, (Протягиваем руки вперёд – «бросаем мяч».)</i> <i>Пирамидку собираю, (Прямые кисти ладонями вниз поочередно кладём друг на друга несколько раз.)</i> <i>Грузовик везде катаю. (Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».)</i></p>	
Дождик	<p><i>Дождик капал понемножку, Протянули мы ладошки. Дождь пошел сильней, сильней, Убегайте в дом скорей.</i></p>	<p><i>Указательными пальцами обеих рук слегка стучать по столу. Вытянуть руки вперед ладошками вверх. Всеми пальцами барабанить по столу. Спрятать руки за спину.</i></p>

Любому взрослому, будь то родитель или педагог, нужно помнить, что в том случае, когда мы вступаем в общение с ребенком, на нас ложится особая ответственность за построение взаимодействия, поскольку именно в общении ребенок воспринимает и усваивает его образцы.