

**Мастер-класс учителя-логопеда для воспитателей
«Развитие речи детей дошкольного возраста с использованием народного
фольклора».**

Цель мастер-класса: создание условий для обмена опытом с коллегами по вопросу развития речи воспитанников посредством внедрения в воспитательно-образовательный процесс элементов народной педагогики.

Задачи:

1. расширить представление коллег о вариантах использования фольклорных форм при организации режимных моментах с детьми раннего дошкольного возраста;
2. способствовать повышению уровня профессиональной компетентности педагогов, их мотивации на систематическое использование в практике фольклорных форм;
3. способствовать сплочению коллектива педагогов.

Участники мастер-класса: педагоги ДООУ.

1 Теоретическая часть.

Здравствуйтесь, уважаемые педагоги! Сегодня у нас мастер-класс, посвященный использованию народного фольклора, в развитии речи детей раннего дошкольного возраста.

Мы, педагоги-дошкольники, люди творческие, неутомимые, в своей работе с детьми чаще следуем пословице: «Лучше сто раз увидеть, чем сто раз услышать». А еще лучше - сто раз сделать. Поэтому сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приемы, которые я использую в своей работе с детьми по речевому развитию.

Ничто так не обогащает образную сторону речи детей, как фольклор.

2 Практическая часть.

Что же такое фольклор?

Слово «фольклор» появилось в 19 веке, пришло из английского языка.

Сегодня им пользуются везде, оно в буквальном переводе означает «народная мудрость», устное народное творчество.

Малые формы фольклора всегда были неразрывно связаны с опытом народной педагогики и широко применялись в работе ДООУ, в том числе и с целью развития речи дошкольников. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто процесс развития речи своего ребёнка пускают на самотёк. А произведения народного творчества практически не используют даже в младшем возрасте.

Поэтому считаю необходимым начинать знакомить детей с фольклорными произведениями как можно раньше.

Знакомство с фольклором начинается с самых первых дней жизни.

Колыбельные песни. Взрослые замечали, под какие слова и напевы дети лучше засыпают, повторяли их, запоминали, передавали следующим поколениям.

«Люли-люли-люленьки, прилетели гуленьки...». Слова ласковые, певучие. В таких песенках чаще всего действуют воркующие гули, мурлыкающий кот, говорится о тишине, покое.

Пестушки. Пестушки, от слова «пестовать» - воспитывать.

Не знали в прошлом наши бабушки, что такое физкультура, закалка, массаж, но все, что нужно, делали под разные песенки, шуточки – прибауточки. В пестушках слышатся любовь, доброта, они складные, красивые, и еще учат малыша, он слушает и смотрит, где у него ручки, где ножки.

Потешки. Большое внимание при работе с детьми раннего возраста я уделяю потешкам.

Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка, порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю.

И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребенка.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, а потешки, в которых имеются игровые приемы («Ладушки», «Идет коза рогатая», «Поехали, поехали.») вызывают потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Очень большое значение имеют потешки для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если кто-то в группе из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая: «Не плачь, не плачь я куплю тебе калач».

Погружение в фольклорную среду – важное условие работы с детьми, особенно в ранний период детства. Народом создано множество песен, попевок, потешек, дающих возможность без нарицательных, сухих нравоучений, в приятной и доступной ребенку форме обучать его. Жизнь малышей – это в первую очередь питание, сон, прогулки, гигиенические процедуры. Поэтому для работы с детьми можно использовать потешки, пестушки, колыбельные песни в режимных моментах.

Уважаемые коллеги! Прошу Вас вспомнить и рассказать потешки, используемые в процессе: умывания, кормления, одевания, укладывания ко сну.

Во время умывания:

Водичка, водичка

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки алели,

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

Ай, лады, лады, лады

Не боимся мы воды

Чисто умываемся

Деткам улыбаемся.

Во время кормления:

Как на нашем на лугу

Стоит чашка творогу

Прилетели две тетери,

Поклевали, улетели.

Супчик надо есть всегда,

Это вкусная еда

Собирая детей на прогулку:

Раз, два, три, четыре, пять —

Собираемся гулять.

Завязала Катеньке

Шарфик полосатенький.

Наденем на ножки

Валенки-сапожки

И пойдем скорей гулять,

Прыгать, бегать и скакать.

Колыбельные песни

Баю- бай, баю- бай

Ты, собачка, не лай

Белолапа, не скули,

Наших деток не буди.

Во время одевания после сончасы:

Прилетели пташечки

Принесли рубашечки,

Рубашечки цапли сшили,

Лягушки пуговицы пришили.

Причесывая:

Расти, коса до пояса.

Не вырони ни волоса.

Расти, косонька до пят,

Все волосоньки в ряд.

Расти коса не путайся,

Маму, дочка, слушайся

Петушок, петушок

Подари мне гребешок,

Ну, пожалуйста, прошу!

Я кудряшки причешу!

Успокаивая малыша при падении:

У волка боли,

У медведя боли,

У зайца боли,

У Танюшки

заживи!

При плаче:

Веселее всех игрушка

Расписная погремушка.

Дайте плаксу погремушку,

Станет плакса хохотушкой!

Хороводные игры. Ни для кого не секрет, что малыши очень любят хороводные игры. Они помогают поддерживать доброжелательные отношения между детьми. Дети учатся действовать согласованно и слаженно, также учатся координировать и соотносить свои движения с движениями других.

Уважаемые коллеги, предлагаю Вам поводить хоровод.

Хороводы:

«Ровным кругом»

Дети, взявшись за руки, ритмично идут по кругу, говоря:

Ровным кругом

Друг за другом

Мы идем за шагом шаг,

Стой на месте!

Дружно вместе

Сделаем вот так!

С окончанием слов останавливаются и повторяют движение, которое показывает воспитатель, например: повернуться, наклониться, присесть.

«Матрешки»

Ходим, ходим хороводом,

Перед всем честным народом.

Сели, (присаживаемся)

Встали, (встаем)

Себя показали.

Попрыгали, (прыгаем)

Потопали, (топаем)

В ладошки мы похлопали (хлопаем)

3. Заключительная часть.

А теперь проведём небольшую викторину.

1. *Какие малые формы фольклора, используемые в детском саду, вы знаете?*
Перечислите (сказки, прибаутки, потешки, заклички)

2. *Как называются короткие рифмованные стихи, применяемые детьми, для определения ведущего или распределения ролей в игре?* (считалки)

3. *Назовите форму фольклора:*

У Ивашки – рубашка,

У рубашки – кармашки,

Кармашки – у рубашки,

Рубашка – у Ивашки. (скороговорка)

4. *Как называются песни, которыми убаюкивают малышей?* (колыбельные)

5. *Как называют следующие выражения:*

«Витя-титя-карапуз съел у бабушки арбуз»;

«Ябеда – беда, козья борода» (дразнилки)

7. *Назовите жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ (загадка).*

Использование народного фольклора представляют собой прекрасный речевой материал, который позволяет педагогам установить прочную связь с ребёнком, помогает принять ребёнку окружающую действительность и взаимодействовать с ней. А мне остаётся поблагодарить Вас за внимание, за работу. Творческих всем успехов!!!