

Игровой практикум для педагогов «Выразительность речи детей дошкольного возраста»

Дошкольный возраст – период интенсивного развития личности, который характеризуется целостностью сознания как единства эмоциональной и интеллектуальной сфер, становлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребёнка в разных видах деятельности.

Развитие выразительности речи – важнейшая составная часть его общего психического развития, развития мышления, подготовки к школе и ко всей будущей жизни.

Под выразительностью речи понимаются такие особенности её структуры, которые позволяют усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать не только на его разум, но и на чувства, воображение.

Работа над выразительностью речи – это комплексная работа.

Рассмотрим основные направления деятельности педагога по формированию выразительности речи у дошкольников:

Работа над речевым дыханием

Речевое дыхание – одна из основ голосообразования в речи. Задача воспитателя – помочь детям преодолеть возрастные недостатки их речевого дыхания, научить диафрагмальному дыханию. Особое внимание уделяется длительности и силе воздуха в процессе речи и бесшумному глубокому вдоху перед произнесением фразы. Длительность выдоха должна соответствовать возрасту ребёнка: двух-трёхлетнему малышу выдох обеспечивает произношение фразы в 2-3 слова, ребёнку среднего и старшего дошкольного возраста – фразы из 3-5 слов. Постепенно дети приучаются к более сильному выдоху, при этом нужно следить, чтобы у ребёнка была правильная поза, чтобы не наступило напряжение или утомление. Используются специальные упражнения с постепенным их усложнением, произнесением отдельных звуков, затем слов, коротких фраз и стихотворений.

Работа над голосом: необходимо развивать в играх и игровых упражнениях основные качества голоса – силу и высоту; приучать детей говорить без напряжения, вырабатывать умение пользоваться голосом в соответствии с различными ситуациями (тихо, громко). Начиная со старшей группы, педагог учит детей использовать качества голоса как средство выразительности не только в свободной речи, но и при передаче чужих мыслей. Для этого, используя специальные упражнения, развивают гибкость детского голоса, учат ребёнка говорить тихо и громко, медленно и быстро, высоко и низко (в соответствии с естественной высотой голоса).

Формирование ритмической организации высказывания: включает систему специальных упражнений, направленных на развитие восприятия и

воспроизведения ритмических структур, усвоение ритмики слова. К ним относятся: выполнение ударения в начале, середине, конце отрезка; отхлопывание (отстукивание) ритмического рисунка слова, фразы; подбор слов (картинок) к определённой акцентной структуре; имитация акцентной структуры слова (словесное ударение) и предложения (синтагматическое ударение, логическое ударение);

Работа над дикцией: необходимо обращать внимание на чёткость и ясность произношения ребёнком слов и фраз, воспитывать у детей речь по подражанию в медленном темпе, с чётким проговариванием всех звуков в словах, ясным произношением всех слов во фразе;

Формирование интонационной выразительности речи

Интонация – это не только повышение и понижение тона, это также усиление и ослабление голоса, замедление и убыстрение темпа, различные изменения тембра, это перерывы в звучании речевого потока (паузы)

-восприятия различных видов интонации:

- общее знакомство с интонацией и средствами её выражения (темп, ритм, высота и тон голоса, логическое ударение);

- развитие восприятия интонации повествовательного, вопросительного и восклицательного типа (знакомство с интонационной структурой; упражнения на выделение интонационной структуры из текста);

- дифференциация различных типов интонационных структур;

2) Формирование интонационной выразительности речи с помощью упражнений:

- по отборки интонации повествовательного предложения, характеризующейся понижением мелодики на ударном слоге слова, стоящего под синтагматическим ударением;

- вопросительного предложения без вопросительного слова, характеризующейся резким повышением частоты основного тона на ударном слоге слова, стоящего под синтагматическим ударением;

- вопросительного предложения с вопросительным словом, характеризующейся повышением тона на стоящем в начале предложения вопросительном слове;

- восклицательного предложения, характеризующейся восходяще-нисходящей мелодикой с включением упражнений на увеличение длительности синтагматически ударного гласного и замедление темпа произнесения предложения (например, при выражении ласки, нежности, просьбе).

В ходе работы по развитию интонационной выразительности речи широко используются упражнения с междометиями, звукоподражаниями, считалки, диалогами – инсценировками, сказками. На начальных этапах работы отрабатываются интонации по подражанию: детям предлагается произносить различные интонационные структуры сопряжено, повторяя за логопедом, а затем самостоятельно. Для закрепления умения использовать в речи основные средства интонирования (высоту, силу голоса, темп речи и т.д.) необходимо использовать различные стихотворные тексты, содержание

которые подсказывает ребёнку, какие средства интонирования нужно применить.

Формирование умения выразить свои эмоции средствами интонационной выразительности и развития эмоциональной лексики. Для этого используется комплекс приёмов, направленных на отработку интонаций на материале эмоциональных междометий, выражающих:

-радостные чувства и положительную оценку факторов действительности, например: Ай-ай-ай. О! Bravo! Вот это да!;

- тяжёлые психологические состояния или отрицательное отношение к фактам действительности (горе, печаль, тревогу, ужас, досаду): А-А-А! Ах! Ох! Увы! Беда! Горюшко! Фу!;

- удивление, например: Ой! Ух, ты! Ах! Ба!; страх: Ой-ой! У-у! Ух! Ужас!

Эта работа может проводиться на материале стихотворений К.И. Чуковского («Доктор Айболит», «Тараканище» и др.), предложений, коротких рассказов, историй, сказок с использованием средств паралингвистического выражения эмоций: мимики, жестов, пантомимики.

Для развития выразительности речи необходимо также развитие словарного запаса, особенно в области эмоциональной лексики, называющей чувства, переживания самого говорящего или другого лица; формирование синонимических и антонимических отношений; развитие самостоятельных связных высказываний на основе эмоциональных, чувственных образов. А также использование различных средств выразительности: метафора, олицетворение, эпитеты, сравнение и др.

Таким образом, вопрос о развитии выразительности речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребёнка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольников.

Для формирования выразительности речи необходимо владеть средствами речевой выразительности, а именно умением пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями.

Упражнения для выработки интонационной выразительности речи

Регуляция темпа речи

Мышка и черепаха

Спросите ребенка, как бегают мышка (быстро) и как передвигается черепаха (медленно). «Пробегитесь» четырьмя пальчиками по столу быстро—быстро: пим, пим, пим. А теперь прошлепайте медленно и грузно двумя ладонями по столу: шлёп..., шлёп..., шлёп.

Покажите ещё несколько раз бег мышки и медленный ход черепахи.

Поезд

Поиграйте с ребенком в движущийся поезд. Обозначьте "станцию", возле которой ваш "состав" будет замедлять ход. Встаньте с ребенком паровозиком возле "станции". И начинайте передвигаться по комнате,

приговаривая: «Чух...-чух...-чух...», потом постепенно ускоряя темп движения: «Чух-чух-чух». При подъезде к "станции" "поезд" должен опять замедлить ход: «Чух...-чух...-чух...».

«Вышли мышки как-то раз...»

Тихо, как бы крадучись, идите с малышом по комнате, выразительно рассказывая ему детское стихотворение:

Вышли мышки как-то раз
Поглядеть, который час.
Раз, два, три, четыре –
Мыши дернули за гири.
Вдруг раздался страшный звон,
Убежали мышки вон.
(В переводе С.Маршака)

Упражнения на постановку логического ударения

- Прочтите фразы, подчеркивая голосом выделенные слова.

Девочка играет в саду с куклой. (Играет девочка, а не мальчик.)
Девочка играет в саду с куклой. (А не просто унесла ее туда.)
Девочка играет в саду с куклой. (А не в парке, в лесу.)
Девочка играет в саду с куклой. (А не с другой игрушкой.)

- Прочтите пословицы, поговорки, выделяя голосом главные по смыслу слова.

Всякому овощу свое время.
Мягко стелет, да жестко спать.
Нет лучше дружка, чем родная матушка.
Солнце сияет, а месяц только светит.
Что написано пером, то не вырубишь топором.

Расстановка пауз в предложениях

Прочтите пословицы и поговорки, делая в нужных местах паузы.

Кто умеет трудиться, тому без дела не сидится.
Кудри завивай, да про дела не забывай.
Как посеешь, так и пожнешь.
Курить - здоровью вредить!
Без дела жить - только небо коптить.
Не верь началу, верь концу.
Куда иголка, туда и нитка.
За правое дело стой смело.
Старый друг лучше новых двух.
Жизнь дана на добрые дела.

Упражнения для правильного использования силы голоса

«Тихо, кукла спит...»

Уложите с ребенком [куклу](#) в кровать и скажите, что теперь надо разговаривать шёпотом, чтобы её не разбудить.

Пора [кукле](#) вставать! Попросите ребенка разбудить [куклу](#) (при этом можно говорить «обычным» голосом).

Лягушки и лягушата

Взрослый будет "лягушкой", ребенок – "лягушонком". Скажите малышу, что лягушки квакают громко: «КВА-КВА-КВА», а маленькие лягушата - тихо: «Ква-ква-ква». Поговорите друг с другом на «лягушачьем» языке: «КВА-КВА-КВА» – «Ква-ква-ква». Точно так же можно организовать "диалог" собаки и щенка, кошки и котенка и т.д.

Три медведя

Приготовьте три игрушечных медведя (большого, среднего и совсем маленького). Вспомните с ребенком сказку Л.Толстого «[Три медведя](#)». Предложите ребенку озвучить «толстым» (басистым) громким голосом слова папы-медведя (пусть малыш возьмет в руки большого медведя): «КТО ЕЛ ИЗ МОЕЙ МИСКИ?». Потом потренируйтесь с малышом говорить за маму-медведицу спокойным голосом: «Кто сидел на моём стуле?». И наконец, за Мишутку – тоненьким голоском: «Кто ложился в мою постель?».

Рыбка, мышка, кошка и корова

Расположите перед ребенком четыре [игрушки](#): рыбку, мышку, кошку и корову. Вспомните, кто как говорит. (Рыбка беззвучно открывает рот, мышенок тихо пищит: «Пи-пи-пи», кошка мяукает: «Мяу-мяу», а корова громко мычит: «МУ-У-У-У-У»). Теперь вы будете показывать ребенку одно животное, а ребенок будет его озвучивать.

Произнесение предложений с различной интонацией

С интонацией радости.

Какая хорошая погода!

Как хорошо, что мы встретились!

С интонацией испуга.

Ой, я укололась!

Я боюсь грозы!

С интонацией удивления.

О, какая большая машина!

Как ты вырос!

С интонацией грусти.

Вот и кончились каникулы!

С интонацией ласки.
Мой дорогой малыш!

С интонацией отчаяния.
Помоги! Дай руку!

С интонацией просьбы.
Дай мне, пожалуйста, зелёный карандаш!

С повелительной интонацией.
Сиди тихо! Иди домой!